

Det er både sjov og alvor: »Hvor skal de pingviner dog tage hen?«

På Godsbanen i Aarhus har man en kæmpehal, som er så kold, at den stiller krav til kunsten og dens publikum. I januar flytter en masse baby-pingviner ind i den. De er både søde og skræmmende, mener kunstneren bag dem.

TINA BRYLD
tina.bryld@jp.dk

Hvilket kunstværk kan man sætte ind en kæmpestor og iskold hal?

750 baby-pingviner?

Det var kunstneren Benedikte Bjerres forslag til Godsbanen, som også vil have kunsten til at udfolde sig i sin Rå Hal på denne tid af året. Det kunne man se for sig på Godsbanen, så den 5. januar åbner den nye udstilling "Is this tomorrow" med netop 750 heliumfyldte plastik-pingviner, der på papfodder bevæger sig rundt i hallen, sat i bevægelse af luftstrømme og publikums bevægelser.

»De spiller på den dobbelt-hed, at de nærmest er noget levende, der er vareliggjort, men samtidig også bare er en vare, som kun er der for forbrugers fornøjelses skyld,« siger den 36-årige Benedikte Bjerre.

»Det peger på et klimaspørgsmål: Hvad fanden vi har gang i som samfund? Samtidig er det lidt en joke i form af en spejling af Rå Hal og den historie.«

Historisk og kold hal

Hallen er i sin tid bygget som ankomsthale for varer fra udlandet, som kom med tog og skulle videre ud i jyske butikker.

Det er en spændende historie at arbejde med, siger Benedikte Bjerre:

»Det er den første udstilling, der kommer i hallen. Det er en speciel opgave - det er sjovt, men det er også en pissekold hal, og den er kæmpestor - den er på 1.200 kvm. Så hvordan griber man det an? Jeg har valgt at pege tilbage på hallens historie og samtidig ind i, hvad det er for en fremtid, vi møder for lige præcis import og eksport.«

Søde og uhyggelige

Så der er de 750 pingviner. Der er sådan lidt "The



”

Det er en speciel opgave - det er sjovt, men det er også en pissekold hal, og den er kæmpestor - den er på 1.200 kvm.

BENEDIKTE BJERRE,
KUNSTNER

Birds" af Alfred Hitchcock over dem, mener kunstneren selv: De er virkelig søde og sjove, men der er også et gysmoment over alle disse fugle, der ustyrligt kommer henimod én på deres papfodder.

»Det er jo tydeligt, at det bare er oppustelige pingviner, som man kan købe i et tivoli, men der er også et andet metabillede over dem: Hvor skal de pingviner dog tage hen? Der er sådan en dobbelt-hed i det, ikke? Der er en total alvor, og samtidig er der også et blink med øjet til den samlede klimasituation,« siger Benedikte Bjerre.

Det er fuldstændig koncept-

tuelt på den måde, at de er en helt almindelig vare, produceret i Japan, forklarer hun.

»Men det er mig som kunstner, der sætter rammerne for, hvad det er. Der er med pingvinerne tydeligt meget plastic i hallen, som vil gøre indtryk, men hvis jeg havde bygget et gigantisk værk til rummet, ville diskussionen ikke handle særlig meget om det resourcespild, der ville ligge i den produktion,« siger hun.

»Spild forstået på den måde, at kunsten jo skal have lov til at være der, men jeg er ret opmærksom på, at der i mange kunstproduktioner bliver brugt enormt mange ressour-

KUNST I EN KOLD HAL

I en treårig periode inviterer Godsbanen hvert år en markant dansk kunstner eller kunstnergruppe til at indtage kulturproduktionscentrets 1.200 kvm store Rå Hal i de kolde måneder.

Udgangspunktet er at skabe et rum for oplevelser gennem stor-skala skulpturer eller installationer skabt særligt til stedet.

Den første udstilling er "Is this tomorrow" af den 36-årige kunstner Benedikte Bjerre, der åbner den 5. januar.

Der er fri entré til udstillingen, der kan opleves i Godsbanens åbningstid af både børn og voksne frem til den 10. marts.

De mange pingviner, som Benedikte Bjerre her står med, er produceret i Japan og bliver pustet op med helium, når de skal udstilles i Rå Hal.
Foto: Anthon Jackson

bliver meningsfyldt. Det forsøger jeg at tage på mig her,« forklarer Benedikte Bjerre.

»For mig er det kunst, for det er den intention, det er lavet med. Ja, det er bare en masse helium-pingviner, men hvad sker der, når vi ser så mange af dem sammen? Giver det noget sanseligt? Noget intellektuelt? Skaber det nogle indre billeder? Et forbrugsbegær? På den måde er det meget folkelig kunst, som folk gerne vil have hjem i deres stuer.«

Klima og system

Hun mener, at man som forbruger må tænke både i klima og system.

»Grundlæggende har vi ét kæmpe stort problem: systemet. Vi har glemt at øve os på andre systemer i lang tid end det kapitalistiske, som indebærer en hel masse varecirkulation og en vareliggørelse af en hel masse ting. Hvad fanden er det for nogle billeder, vi har af det i vores indre? Vi har alle et billede af isbjørnen, som står på en lille smeltet plet, som var den et efterladenskab fra miljøet. Men vi kobler det ikke direkte sammen med varerne. Det er, som om vi tror, at vi kan løse det med et partikelfilter. Men hey, vi er fucked på et systemplan. Det er jo det, vi skal lave om.«

Pingvinerne bliver suppleret med otte kunstnerisk udformede flycontainere på to gange to meter.

»De er mere i kategorien klassisk skulptur, kan man sige. Man bruger dem, når man skal sende individuelle ting hurtigt, og derfor bruger vi dem meget i kunstbranchen. Det er den mest eksklusive type af varetransport, og den har vigtige funktioner, men bliver også brugt til at sende luksusperversiteter.«

Benedikte Bjerre, der indtil for et år siden underviste på Det Jyske Kunsthøgskole i Aarhus, sidder lige nu i sit lille atelier i Nordvest-kvarteret i København og er i den grad højgravid - hun skal have datter nummer to i starten af januar.

Lige nu kan man også opleve hendes værker på Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum i Herning, på Charlottenborg, i Tivoli og på galleriet Palace Enterprise i København. Desuden er hun i gang med et større projekt til Flyvestation Skrydstrup, der åbner den 1. juni.

Man skal tro på det

Men er det så kunst at købe 750 baby-pingviner og sætte dem ind i en hal, hvor de kommer til at flytte på sig konstant pga. luftstrømmene i lokalet?

»Det må man selv om. Der findes jo ikke noget lettere i verden end at underminere kunstneriske bedrifter. Det er på samme måde med religion - man skal jo tro på, at der er en vis energi i det, for at det