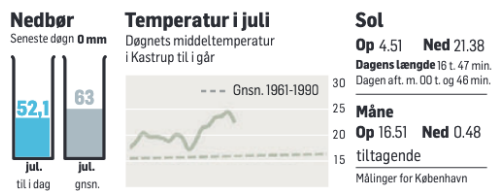
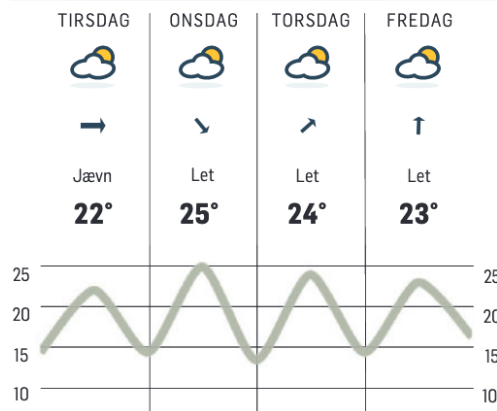
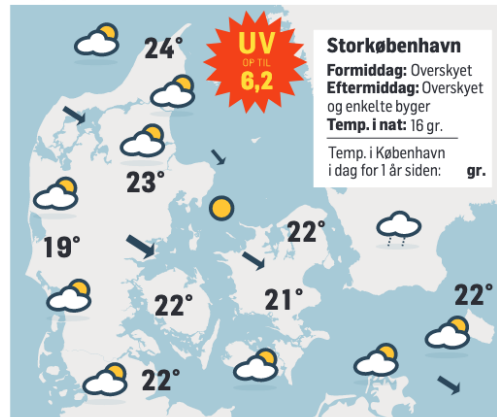


Vejret i dag Lidt eller nogen sol, dog enkelte lokale byger. Temp. mellem 19 og 24 grader.

Mandag 19. juli



Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	sl: slud
Aberdeen 18 rb	Helsinki 22 rb	New York 30 hs	
Algier 30 kl	Ho Chi Minh 33 rb	Nice 28 hs	
Amman 35 kl	Hongkong 26 rg	Nicosia 30 kl	
Amsterdam 21 hs	Honolulu 30 rb	Nordkap 8 rb	
Andorra la Vella 36 hs	Islamabad 30 rb	Nuuk 13 rb	
Antalya 32 kl	Istanbul 31 kl	Oslo 23 hs	
Athen 32 kl	Jakarta 33 rb	Palermo 27 kl	
Auckland 15 hs	Jerusalem 32 kl	Paris 27 hs	
Bagdad 50 kl	Johannesburg 16 kl	Perth 15 rb	
Bali 34 hs	Kabul 32 rb	Phuket 32 rg	
Bangkok 31 rg	Kairo 38 kl	Porto 23 hs	
Barbados 31 hs	Kangerlussuaq 15 hs	Prag 21 hs	
Barcelona 30 hs	Karachi 33 rb	Qaanaaq 7 rb	
Beijing 29 rb	Kathmandu 27 rg	Reykjavik 13 rb	
Beirut 31 kl	Kijev 28 hs	Rhodos 31 kl	
Beograd 27 rb	Kiruna 13 hs	Riga 25 hs	
Bergen 16 rb	Korfu 32 kl	Rio de Janeiro 20 hs	
Berlin 22 sk	Kreta 29 rb	Riyadh 44 kl	
Bogotá 16 rb	Kuala Lumpur 34 hs	Rom 31 hs	
Bordeaux 33 kl	Kuwait 45 kl	San Francisco 22 kl	
Boston 30 kl	Lanzarote 28 hs	Santiago 26 hs	
Bratislava 26 kl	Las Palmas 23 hs	Sao Paulo 17 hs	
Brazzaville 30 hs	Las Vegas 41 hs	Sarajevo 24 rb	
Brisbane 20 kl	Lillehammer 21 hs	Seattle 23 hs	
Bruxelles 22 hs	Lima 19 hs	Seoul 34 to	
Budapest 28 hs	Lissabon 27 hs	Sevilla 35 kl	
Buenos Aires 15 hs	Liverpool 27 kl	Shanghai 33 rg	
Bukarest 31 rb	Ljubljana 25 hs	Singapore 31 rb	
Calgary 31 hs	London 26 rb	Skt. Petersborg 23 hs	
Caracas 28 rb	Los Angeles 30 kl	Sofia 25 rb	
Cape Town 15 rb	Luxembourg 23 hs	Stockholm 23 rg	
Casablanca 25 hs	Lyon 29 kl	Strasbourg 26 kl	
Chamonix 28 hs	Madeira 24 kl	Sydney 18 hs	
Chicago 32 hs	Madrid 35 hs	Tallinn 23 rb	
Christchurch 12 hs	Malaga 26 kl	Tasilaq 10 rb	
Dakar 31 hs	Maldiverne 31 rb	Teheran 36 kl	
Damaskus 41 kl	Mallorca 31 kl	Tel Aviv 32 kl	
Dar es-Salaam 30 rb	Malmø 22 rb	Tenerife 27 kl	
Donetsk 33 hs	Malta 29 kl	Thule 7 rb	
Dubai 40 hs	Manchester 27 kl	Tokyo 32 hs	
Dublin 23 kl	Manila 30 rg	Toronto 28 to	
Edinburgh 22 hs	Marrakesh 40 kl	Tórshavn 16 hs	
Eilat 42 kl	Marseille 33 kl	Tunis 32 kl	
Faro 28 kl	Melbourne 12 rg	Ulan Bator 25 rg	
Firenze 34 hs	Mexico By 24 to	Vancouver 23 hs	
Frankfurt 24 hs	Miami 31 rb	Venedig 29 hs	
Genève 28 kl	Milano 32 kl	Vilnius 23 rb	
Goa 27 rg	Montreal 27 to	Warszawa 23 rb	
Göteborg 22 hs	Moskva 26 rb	Washington 31 hs	
Hamburg 20 hs	München 23 rb	Wien 24 hs	
Hanoi 33 rb	Nairobi 24 hs	Zagreb 27 hs	
Havana 31 to	New Delhi 31 rg	Zürich 26 hs	

Der vokser kunst på Arkens kunstige ø

Økokritisk science fiction! Hold nu op, hvor har der været meget af det i kunsten de seneste ti år. Også netop nu på Arkens lille udendørs sommershow, der med sit alvorlige tema ikke holder sommerferie fra opbyggeligheden.

KUNST



Spor af liv. Ann Lislegaard, Rolf Nowotny, Amalie Jakobsen. Arken. Indtil 19. september



Arken kom som arkitektur laldrig til helt at ligne det strandede fremtidsfartøj af bibelske dimensioner, det var tænkt som - vasket op på stranden, skibet ladet med kunst. Men siden 2013 har det ligget på sin egen kunstige ø, som museet nu kalder for Kunstens Ø ...

Og kunsten vokser løbende på og uden for øen med nye værker hvert år, som nu de bøjede røde gadelamper af Jeppe Hein, der lyser hele vejen fra Ishøj Station og viser vej til museet som små brødkrummer af et lampedesign, som, hvis man er meget rundhåndet med sin læsning, på symbolsk vis bøjer rum-tid-kontinuummet i en slags warped space af krøllede linjer.

Måske ikke lige den slags, men så nogle andre krøllede lujner kunne Arken godt bruge flere af på Kunstens Ø, som, på trods af at den ikke længere er helt ny, stadig ligner streger tegnet på landskabsarkitektens kvadrerede papir.

Men, hey, også derfor er den syntetiske ø et perfekt udendørs rum til den særdstilling, som for tiden kan opleves der. Under titlen 'Spor af liv' jammer tre kunstnere ind i det sci-fi-agtige spor i samtidskunst, som er frygtelig populært netop nu og har været det (lidt for) længe. Opskriften er en blanding af science fiction og økokritik i mødet mellem det syntetiske og biologiske.

Temaet i denne lille sommerudstilling er smukkest illustreret ved Ann Lislegaards lydværk 'Extinction', en komposition bestående af autentiske arkivlydoptagelser af uddøde fuglearter. Deres kald runger i Lislegaards komposition hult og ekkoagtigt fra en forestillet fortid, som trods alt mere effektivt end Jeppe Heins lamper bøjer rum-tid-kontinuummet og forener fortid med en nær fremtid, hvor langt flere arter vil forsvinde fra himlen og fra lydbilledet omkring os, når massedøden rigtig tager fat. Farvel til sneppe, vibe, stær, og hvem der ellers dimser rundt i landskabet ved Ishøj Strand. Det er, som om fortiden kalder nutiden med sig i døden. Lyden spiller fra gemte højttalere på bygningen og ud over landskabet.

Også Lislegaards videoværk 'Messages', som er smukt installeret på Arkens bagside (man skal lidt på opdagelse for at finde de

her værker), drysser sig ind i en animeret science-fiction om arters kommen og gåen med en cyborgagtig poetisk dans mellem krop og pollen i noget, der minder om den vanvidstango mellem menneske og natur, som udspiller sig hvert forår og hver sommer, når træer og græs formerer sig. Efter sigende lider 24 procent af den danske befolkning af allergi. En spekulation er, at klimaforandringerne bringer nye allergier med sig. Det er ikke så mærkværdigt. Men det klør i ganen på flere og flere, hvis næser løber mere og mere over.

Værket minder mig om den amerikanske forfatter Mark von Schlegells science fiction-roman 'Venusia' fra 2005, som også beskriver et ejendommeligt og psykotropisk forhold mellem mennesker og blomster.

Efter katastrofen

Rundt om hjørnet i et indhak på bygningen findes Rolf Nowotnys skulpturelle værker, der er samlet under titlen 'Doldrum'. Her er blandt andet små melankolske eventyrsvæner monteret på muren. Nuttet-scary alfer af voks og torne og ditto rejemonstre udgør en narrativ skulpturgruppe, som nok mest vil foreslå en alternativ virkelighed, efter at katastrofen har indfundet sig, eller et alternativt økosystem af væsener, som hænger lidt ud i deres eget lidt smøfede samfund.

Nowotnys kunstnerskab er ejendommeligt og består blandt andet af figurative skulpturer, der rager rundt nede i en stor sump af tegn og symboler fra den kulturelle understrøm af vanskabninger. Jeg tænker på Tetsumi Kudos økokritiske værker med snegleagtige penisser fra 1970'erne, som Louisiana viste sidste år.

Den lille fine tretrinsrak af en kunstvandrings slutter med Amalie Jakobsens store skulptur 'Suffocating Air' - en skulptur, som tidligere har været opstillet på Rådhuspladsen i København i forbindelse med en udstilling i Politikens forhal, men som gør sig bedre på sin nye placering op mod de hvide mure på Arken. Her jammer den smukt rundt med den type modernistiske skulpturer a la Alexander Calder, som man forventer at se opstillet foran alle museer for moderne kunst.

Og skulpturen er også sjovest betragtet som et formelt modernistisk eksperiment.

Men også dette værk vil tale med i det lidt tematunge kor om klimaforandringerne.

Skulpturen er nemlig belagt med en pulveriseret algeart - en art, som er ansvarlig for store mængder af den ilt, der udgør Jordens atmosfære. Og skulpturens former, der minder om surfbretter, er egentlig formen på den ellipse, som Jordens bane tegner i universet. Således er også dette kunstværk belagt med betydning.

Men så meget kunst er det og bliver det, når det skal besvare spørgsmålet: Men hvad handler det om?

Og det er måske også det, som bliver lovlig forpligtende ved udstillingens 'Spor af liv'-tematik. Arkens kunstige Kunstens Ø kan ellers sagtens holde til lidt mere kunstighed og til lidt kunst sans opbyggelighed. Lidt mindre emneuge og lidt mere overraskelsesangreb af noget så fjollet og selvhøjtideligt som kunst for kunstens skyld, måske. Også selv om vi godt ved, at tanken om *l'art pour l'art* er et levn fra gamle dage. Men den kalder stadig på tværs af tiden ganske som de spøgelsesfugle, som Ann Lislegaard har komponeret for at minde os om, at intet varer for evigt. Heller ikke mennesket. Eller kunsten for den sags skyld.

mathias.kryger@pol.dk



Stil fra værket 'Messages' af Ann Lislegaard (1962), som er en af de vigtigste kunstnere herhjemme, når det drejer sig om kombinationen kunst og science fiction. Foto: Ann Lislegaard



Amalie Jakobsens skulpturelle værk 'Suffocating Air' af pulverlakeret stål står frem mod Arkens hvide vægge. Foto: Frida Gregersen

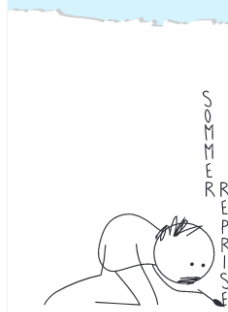


De er svære at få øje på, Rolf Nowotnys små væsener, som hænger lidt gemt uden på bygningen. Foto: Arken

TING JEG GJORDE

AF MAREN UTHAUG

Havde en seriøst dårlig hårdag.



Det mest bekymrende er dog, at det ikke lader til, at nogen har bemærket, noget er anderledes.

**KUNST
HØJSKOLEN
PÅ ÆRØ**
www.kunstaeroe.dk