Information

KUNSTÅRET 2021

Årets skandale, årets kunstner og årets udstilling: Vi ser tilbage på kunsten i 2021

Hvad var den helt store skandale på kunstscenen i år? Og hvad skal der til for, at en udstilling bliver årets bedste? Informations kunstredaktør har udvalgt de ti mest tanke- og opsigtsvækkende kunstbegivenheder i året, der gik

Årets readymades: Vindmøllevinger, vaskemaskiner og håndvaske

Selv om det er over 100 år siden, at Marcel Duchamp slæbte et pissoir ind på et galleri, vendte det på hovedet og kaldte det kunst, så er readymaden stadig lige chokerende og aktuel.

Mest monumentalt blev readymaden brugt i Lea Porsagers udstilling *Stripped* på Kunsthal Charlottenborg. Her lå oversavede vindmøllevinger og spredte sig ud over hele den store sal på Charlottenborg, hvor vægge var fjernet for at give plads til den enorme installation. Disse enorme vinger, der normalt suser rundt i luften ved vindens kraft, var nu sårede og amputerede stedt til hvile på kunsthallens gulv. De enkelte snit ned igennem vindmøllerne skabte en vulvaform, et indgangshul, et syn ind i en hemmelig og ellers totalt ukendt verden. Umuligt ikke at læse en kropslig metafor ind i de sluser.

Benedikte Bjerre 'Eat. Prey, Love'.
PALACE ENTERPRISE

Der var også en konkret kropslighed over Benedikte Bjerres vaskemaskine med titlen *Eat. Prey, Love* (2020) på det nye galleri Palace Enterprise – en Miele-vaskemaskine prydet med adskillige lortebleer i bronze. Det var nærmest, som om vaskemaskinen var blevet angrebet af disse lortebleer, der klæbede til den på alle ledder og kanter. Lige så fækalt var det egentlig med Nina Beiers smukke muslingeformede håndvaske kaldet *Plug* (2021) samme sted, og som aktuelt bliver vist på Sao Paulo-biennalen, i skønne pastelnuancer som grøn, beige og rosa. De hang på væggen eller stod på højkant på gulvet – lidt ligesom det famøse Duchamp-urinal – og ned igennem afløbsrørene var placeret store brune håndrullede cigarer, der som vores anmelder skrev »lignede bløde barnenumser i færd med at klemme en lille bæ ud.« Maria Kjær Themsen

https://www.information.dk/kultur/2021/12/aarets-skandale-aarets-kunstner-aarets-udstilling-ser-tilbage-paa-kunsten-2021