

FEM FAVORITTER TIL WEEKENDENS KUNSTMESSER

Fuldt tryk på kunsten

Kunstmesserne Enter Art Fair og Chart er tilbage i den kommende weekend i København med ny kunst og gamle kendinger, talks og happenings

Af Harald Krebs og Chris Pedersen



PR-foto



PR-foto: Alice Folker Gallery

Køn og kapitalisme

Danske Anna Stahn er en af de unge kunstnere, der udstiller hos Alice Folker Gallery, og som kan opleves på Enter Art Fair. Hun dimitterede fra Kunstakademiet i 2020 og debuterede med udstillingen "Stars in the Hair", der har møbel-skulpturen "The Reader" som omdrejningspunkt. Værket viser en ung kvindes dagdrømmerier og psykedeliske indre univers. I en anden Anna Stahn-udstilling, "Walking Debt", der tidligere i år kunne ses i kunsthallen Gl. Strand, forholder hun sig til den moderne verdens kønnede og kapitalistiske logikker. Pengene får bogstaveligt talt ben at gå på med tegninger af lodne stænger med pengesedler som overkroppe.

Digital pioner udstiller under Chart

Er man til videokunst af international kaliber, så er Ann Lislegaard (f. 1962) værd at tjekke ud under årets Chart-messe. Den talende cyborg-ugle på billedet vil nogle måske genkende fra det nyåbnede galleri Palace Enterprise i det indre København, hvor Lislegaard udstillede i 2021.

Ann Lislegaard har udstillet hyppigt på internationale museer som Kyoto Art Center, Murray Guy i New York og Museum of

Contemporary Art i Detroit, og hun betragtes som en slags *grande dame* inden for

3D-filmanimation, som har præget nye generationer af kunstnere både med sine sci-fi-værker og via sit virke som professor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi i årene 2004-13.

P.t. kan Ann Lislegaard også opleves på udstillingen "Vertigo" på Aros i Aarhus.



Christian Lemmerz: Unnamed, 2022. PR-foto



Arkivfoto: Volker Hartmann/Ritzau Scanpix

Krigens uforudsigelighed

Tyskfødte Christian Lemmerz er et af de største navne på den danske kunstscene, og han kan i weekenden opleves på Enter Art Fair. Han behandler ofte døden, og over årene har hans kunst sågar fået betegnelsen "forfaldsæstetik", fortalt gennem skulpturer, tegninger, film og performance. Udstillingen "Krieg", der i sin samlede form kan ses på Hans Alf Gallery, er hans forsøg på at forstå krigens rædsler i Ukraine. Det var bestemt ikke hans oprindelige plan, men krigens uforudsigelighed fik ham til konstant at overmale de rædselsvækkende illustrationer i hans egen spontane dagbog.

Et fransk ikon i samtale

Også de såkaldte talk-programmer er værd at besøge, som når den franske performancekunstner Orlan besøger Chart på fredag kl. 14-14.45. Orlan markerede sig særligt i 1990'erne med "The Reincarnation of Sainte-Orlan", hvor hun lagde sig under skalpellen og lod skønhedskirurger operere sit ansigt, så det tog træk fra ikoniske malerier af kvinder. Performance blev tv-transmitteret til bl.a. Pompidou-centret i Paris. Siden har Orlan bl.a. arbejdet med *augmented reality* og robotteknologi, som hun undersøger humoristisk og skarpt. Talken sker i forbindelse med lanceringen af Monda, Museum of Nordic Digital Art.



Louka Anargyros: Leatherboys II, 2020. PR-foto

Med plads til ømhed i sport

I år byder Enter Art Fair på kunstprogrammet "Tales of Love and Fight", der kombinerer forskellige kunstarter med bidrag fra performanceartister, malere, skulptører, lydarterister og musikere. En af bidragyderne er den unge dansk-franske billedhugger Louka Anargyros, kendt for at formidle den menneskelige skrøbelighed. Med "Leatherboys", en række keramiske skulpturer, der omfavner hinanden i et intimt møde, ønsker Anargyros at udfordre de klassiske forestillinger i sporten. Det er hans afgangsværk fra Charlottenborg i 2018 – og et symbol på hans egen opvækst, hvor han blev udsat for skældsord som *sissy boy* og *faggot*.