

Gallerirevy København august 2021: Systemet på syre – apokalypsen vinker forude

Gallerirevy 31 aug 2021 Af [Lisbeth Bonde](#)

Julie Boserup fortsætter kollagearbejdet med sine optisk udfordrende arkitekturafsøgninger, mens Benedikte Bjerre sætter fokus på produktion og reproduktion i det moderne arbejdsliv. Superflex' værker påviser, hvorledes kapitalismens vækstcredo sammenfalder med naturens vækstprincipper – med et fatalt resultat til følge. Med andre ord: Tag med på en gallerirundtur, som byder på kunst med skarp kant.

Reproduktion i maskinalderen

Den danske kunstner Benedikte Bjerre (f. 1987) har ud over uddannelsen som kunstner ved blandt andet Städelschule i Frankfurt og Det kgl. Danske Kunstakademi også en bachelorgrad i sociologi. Det kan derfor ikke undre, at hun ofte er optaget af de samfundsmæssige strukturer, der sætter rammerne for vores adfærd i senkapitalismen.

Hendes konceptuelle kunst manifesterer sig primært som installationer, objekter eller skulpturer, ofte med brug af readymades i en spændende dialog med egne, håndgjorte objekter. I den aktuelle udstilling i Palace-Enterprise,



Benedikte Bjerre: *Working Girls in the Age after Reproduction*, 2021. Foto: Benedikte Bjerre og Palace Enterprise.

der afløses af en ny sammesteds medio september, handler det om reproduktionens tidsalder, hvor mennesket har opfundet maskiner til at aflaste dem i hverdagen. For eksempel filterkaffemaskiner af det tyske mærke Melitta – bemærk det feminine navn, der understreger, at det elektriske hjælpemiddel hyppigst anvendes af husmoderen i hjemmet eller for at kunne købe maskiner, kræver det, at man arbejder. Og da de fleste arbejder med eller ved maskiner, er andre hænder hele tiden involveret i arbejdsprocessen.

Udstillingen kan som sagt opleves i Palace-Enterprise – et diminutivt, nyt gallerirum, som har til huse i et nedlagt rejsebureau i Buen ved Vesterport Station –og altså meget langt fra de øvrige gallericentre i København. Det er et godt tegn, at et nyt galleri nu skyder op efter den lange nedlukningsperiode.

Navnet er formodentlig inspireret af det nærtliggende Palads Teatret, som Poul Gernes havde tydelige aktier i. De tre stiftere, Rasmus Stenbakken, Gitte Skjødt Madsen og Marie Gellert Jensen, som alle har en fortid i Galleri Nicolai Wallner, har valgt at repræsentere internationale danske kunstnernavne, som ikke har noget dansk galleri. Den første udstilling fandt sted i forsommeren og bestod af keramiske readymades af den fremtrædende kunstner Nina Beier (f. 1975).

Når man ankommer til galleriet, mødes man af duften af friskbrygget kaffe, der brygges på netop Melitta kaffemaskiner, der er placeret på hver sin hvide reel. Man er med andre ord ankommet til kontoret. I reolerne ses aviser og et vækkeur af mærket Braun –Bjerre er optaget af 'tysk kram', forstår man.



Benedikte Bjerre: *Bettys*. 2010. Foto: Benedikte Bjerre og Palace Enterprise.

På en hylde ligger der en gipsafstøbning af et æble. “An Apple a Day keeps the Doctor Away”, som det johedder. Men dette æble er overgivet til evigheden. I baglokalet hænger tre kopier fra 2010 af den tyske maler Gerhard Richters (f. 1932) ikoniske maleri *Betty* (1988) med motiv af hans rygvendte datter. Bjerre har ladet det kopiere efter originalværket, dels som en hommage til den tyske kunstner, dels vel som en kommentar til kunstværket i dets tekniske reproducerbarheds tidsalder – en evigt pågående og vigtig diskussion, der indledtes i 1935 af den tyske kulturfilosofi Walter Benjamin (1892-1940).

Benedikte Bjerre har flere soloudstillinger bag sig, senest *Let it Go, Let it Go* på Kunstverein Göttingen i Tyskland. Hun er professor ved Det Jyske Kunstakademi.

Benedikte Bjerre: Works. Palace Enterprise. Til 2. oktober.