

Nye gallerier indtager gade

Galleriscenen er lige nu præget af en række små ambitiøse udstillingssteder, der bryder ud af de traditionelle rammer og indtager uventede rum i byen

Tekst: Mette Skjødt

I et villakvarter i Valby, bag baghusets røde dør, kan du være heldig at opleve kunst, du ellers aldrig var blevet præsenteret for. I et værelse med syngende fugle på den anden side af parcelruden er der opstået en lomme for samtidskunst.

Bag Gæsteværelset står tidligere kurator Tone Bonnén. Hun slap for nylig sit job på Statens Museum for Kunst, men ville ikke slippe kunsten og har derfor forvandlet et rum i sit eget hjem til et sted, hvor anerkendte kunstnere på skift viser nye sider af deres arbejde i anderledes rammer.

Og hun har gode navne på programmet. I september plastrede den danske kunstner Goodiepal væggene til med private fotografier, som kunne erhverves for en 20'er pr. stk., Nana Francisca Schottländer har holdt skrigeworkshop og solgt merchandise med digte af Poul G. Exner, og nu i november er det Birgitte Due Madsen, der flytter ind. Hun er mest kendt for sit design, men får med invitationen fra Gæsteværelset mulighed for at vise kunst.

“Jeg er god til at matche folk og matche steder, og i virkeligheden er det også det, jeg gør her. De kunstnere, jeg viser, er kunstnere, hvor jeg kan se, at de på den ene eller anden eller tredje måde kan få noget ud af at være her. Eller hvor Gæsteværelse-dogmet taler til dem,” fortæller Bonnén.

Stedet har kun åbent efter aftale, men du kan opleve kunsten til fernisering den første fredag i hver måned og til lørdagsåbent dagen efter.

For Tone Bonnén er det en personlig historie, der ligger bag initiativet, men hendes indsats lægger sig op ad en tendens, der holder fast på en seriøs dialog og prikker til de gængse forventninger til kunsten og dens kunnen. Flere små steder dukker op i det københavnske bybillede og lægger sig i gråzonen mellem velkendt galleridrift og kunstnerdrevne udstillingsprojekter. Og det er fagfolk med ambitioner, der står bag.

7-Eleven som nabo

Tættere på Københavns centrum mellem Hovedbanen og Vesterport, på gaden med buen og lige ved 7-Eleven, ligger udstillingsstedet Palace Enterpri-



Udstillingerne hos Outpost er altid ophængt, så de kan ses fra gaden. PR-foto

Birgitte Due Madsens udstilling "Gypsum" i Gæsteværelset i Valby. PR-foto



se. Også her er de kunstneriske ambitioner høje. Stedet har internationalt fokus og vil gerne ændre diversiteten i den kunst, vi bliver gjort opmærksom på. Galleriet er drevet af Gitte Skjødt Madsen, Marie Gellert Jensen og Rasmus Stenbakken, der i sin tid har mødt hinanden hos Galleri Nicolai Wallner, og som alle har et stærkt kuratorisk cv i bagagen.

“Vi oplever, at der er mange dygtige kunstnere lokalt, der ikke har en synlig platform, og vi mener derfor, der er plads til alternativer på scenen her-

hjemme. Det forsøger vi at byde ind med,” fortæller Rasmus Stenbakken.

Der er adgang til Palace Enterprise via en glasdør direkte fra Vester Farimagsgades forto, væggene er hvide og et koboltblåt væg-til-væg-tæppe lyses lige nu op af en enorm 3D-filmanimation, hvor en animeret ugle vogter over vandene. Værket er af den herboende norske kunstner Ann Lislegaard, der ikke er en hvem som helst. Hun har repræsenteret Danmark på Biennalen i Venedig og er en del af prominente samlinger som Guggenheim i New York

og Louisiana i Humlebæk, og alligevel er der mange, der møder hende for første gang nu.

Det er den slags, Palace Enterprise gerne vil gøre op med, og derfor har de i deres første tre udstillinger fokuseret på kunstnere, der har international succes, men som stort set ikke er forankret herhjemme.

“De kunstnere, vi indtil videre har udstillet, arbejder primært med installation og skulptur, hvilket vi synes er superinteressant. Vi har altid været meget tiltrukket af den form for kunst –

hjørner og gæsteværelser



Med kunstgalleriet Palace Enterprise har en let overset passage i København fået et skarpt blikfang. Foto: Nina Pilgaard

Anna Clarisse Holck Wæhrens, der er en af kræfterne bag, beskriver stedet som en eksperimenterende platform for kunst, hvor både etablerede og nye kunstnere kan vise værker skabt specifikt til rummet. For hende handler det også om at skabe et springbræt for kunstnere, der måske først er ved at finde sig selv kommercielt.

“Vi bruger platformen til at arbejde med helt unge kunstnere, som f.eks. Anna Rettl, der udstiller nu. Vi hjælper ved at rådgive og ved at give kunstnerne et vindue. Det kan være svært at gå

fra atelier til galleriscene, når man kommer direkte fra akademiet,” siger hun.

Outpost er kun åbent til ferniseringer, artists talks, bogsigneringer og finissage, men udstillingerne kan altid opleves fra gaden. Du behøver ikke gå ind. Al information er lagt ud på den QR-kode, du finder printet på døren. Det betyder ikke, at gæster er sekundære, men understreger blot, at kunsten er det primære.

Kunsten i centrum

Og i virkeligheden er det måske det

mest sigende for de nye steder. At kunsten er i centrum.

“Vi kan hjælpe kunstnerne med at få solgt nogle værker. Og samtidigt er vi også et gratis udstillingssted for alle jer, der gerne vil se med,” som Gitte Skjødt Madsen fra Palace Enterprise formulerer det og afslører, at de har flere store udstillinger på vej. Blandt andet ser de frem til at vise ung mexicansk samtidskunst og på et tidspunkt værker af den roste lettiske installationskunstner Daiga Grantina.

COSMOPOLITAN LIVING INTERSTUDIO HOME

KVALITET TIL BOLIGEN

Bliv inspireret af internationalt design hos INTERSTUDIO i indre København.

Tag elevatoren direkte op til showroomet fra Antonigade 4, eller gå igennem det skønne Galleri K med restauranter. Her kan du både komme ind fra Pilestræde og Kristen Bernikows Gade stueetagen. Gå op ad den store trappe i atrium til 1. sal, så finder du INTERSTUDIO lige oven over restaurant The Market.



Æstetik og praktik går hånd i hånd når vi rådgiver om garderobeløsninger. Få den ultimative glæde i hverdagen med en garderobe tiltænkt dig. Løsninger til alle hjemmets rum, og i flere prisklasser.



Populært som aldrig før – USM Modular Furniture. Det schweiziske design imødekommer tidens behov med fleksibel, dekorativ og kvalitetsbevidst opbevaring til hjemmekontoret. Vores behov for integration mellem arbejds- og privatsfæren er i fokus. USM Modular Furniture kan tegnes i alle mulige givne funktioner. Få kompetent rådgivning samt tegnet dit møbel hos Interstudio.

INTERSTUDIO Home

Agent og forhandler af Giorgetti, Herman Miller, Lago Design, MDF Italia, Molteni&C & USM

Showroom København

Galleri K – Antonigade 4, 1. sal – tel. 3526 3100
Mandag 8:30-16:00, tirsdag-fredag 10:00-17:30, lørdag 10:00-16:00, søn- & helligdage lukket



Lago Design har udvidet deres serie af skænke, således der nu er flere attraktive kombinationsmuligheder. Her vist med Onice polished XGlass fronter, luta lacquer & bronze smoked glass struktur samt Peltro steel legs.



Giorgetti, Janet loungestol

Giorgetti, Kendama pendler



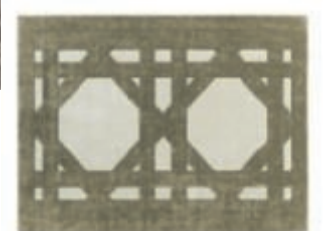
Lago Design, Air XGlass Table m/Onice Matt XGlass top & extra clear glass legs.



Giorgetti, Rift spejl



Molteni&C, Corba rug



Meet Herman Miller's Aeron & Sayl Chairs. More sustainable than ever.

Nu re-designet således at der i produktionen af både stol og emballage er inkorporeret Ocean Bound Plastic. Opdateringerne er en del af Herman Miller's medlemskab af NextWave Plastics, og virksomhedens løbende engagement i bæredygtighed. Herman Miller's langsigtede mål er inden 2030 at øge genanvendt indhold til mindst 50 procent, herunder brug af Ocean Bound Plastic på tværs af alt materiale. Oplev de mange Herman Miller Aeron & Sayl Chairs hos Interstudio.

DET KAN DU OPLEVE LIGE NU

ANN LISLEGAARD, palace enterprise, Vester Farimagsgade 6, Kbh. V. Indtil 18. december. Se @palaceenterprise.

BIRGITTE DUE MADSEN, Gæsteværelset, Æblehaven 15b, Valby. Indtil 28. november. Se @gaestevaerelset.

ANNA RETTL, Outpost, Store Kongensgade 75, Kbh K. Indtil 20. november. Se @outpost_gallery.

om end det rent kommercielt kan være udfordrende, men den udfordring tager vi gerne op,” siger Gitte Skjødt Madsen.

Se kunsten fra gaden

Der er ikke nødvendigvis et modsætningsforhold imellem de nye steder og de etablerede gallerier, scenen har plads til begge dele, og indimellem er det heller ikke tydeligt, hvor grænsen går. I Store Kongensgade ligger Outpost, der har V1 Gallery i ryggen, men som definerer sig ved ikke at repræsentere de kunstnere, hvis værker, de viser.